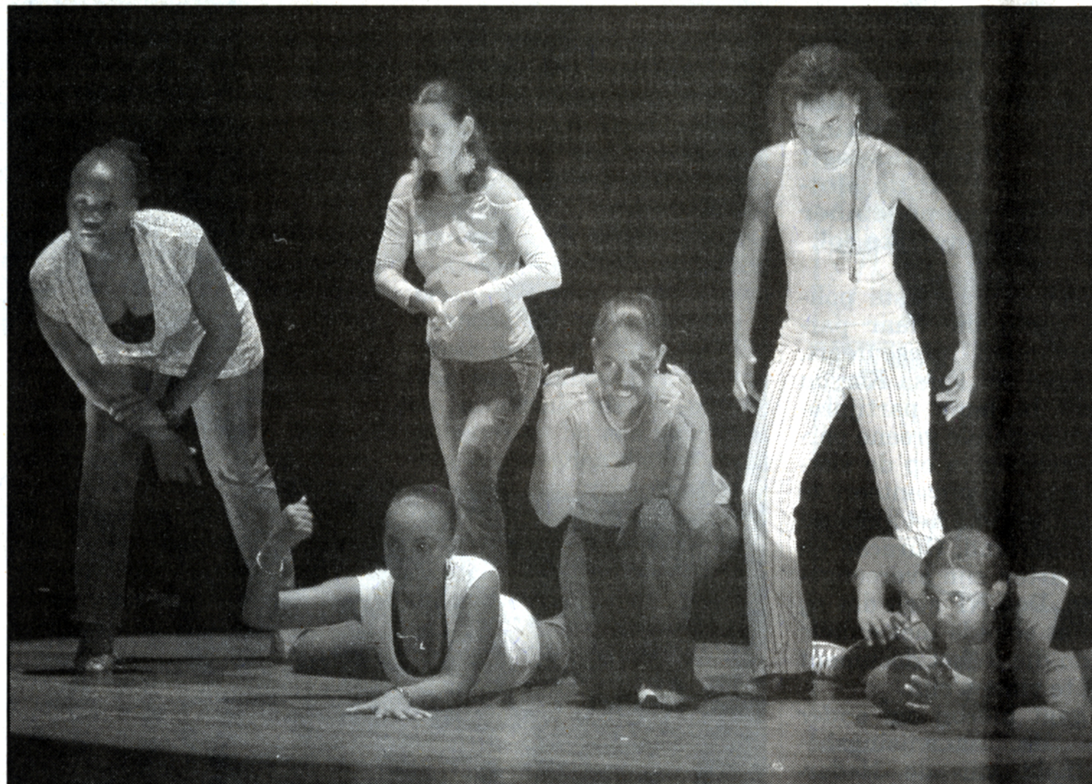
Presentatie bezetting musical 'Trevia, e Garado di Djaka'

ORANJESTAD — In Cas di Cultura werd donderdag de bezetting voorgesteld van de musical *Trevia, e Garado di Djaka,* waarmee de Arubaanse schouwburg in juni de eerste steenlegging, vijftig jaar geleden, feestelijk gaat herdenken.

Trevia, e Garado di Djaka, de Papiamentstalige versie van *De Rattenvanger van Hamelen,* is de eerste eigen productie van de schouwburg en in de woorden van schouwburgdirecteur Vicky Arens wordt hiermee symbolisch de eerste steen gelegd voor een nieuw tijdperk. De musical heeft een bezetting van 36 personen, waarvan 27 jongeren en 9 volwassenen.
De audities vonden plaats in november en de repetities zijn nu in volle gang.
Het blijkt geen eenvoudige opgave voor veel spelers om tegelijk te acteren, zingen en dansen. Zij krijgen les van regisseuse Joan Danies, balletpedagoge Alydia Wever en zangpedagoges Rose-Marie Provence voor het koor en Tica Giel voor de solisten. Het duidelijk articuleren, waardoor ook het publiek op de achterste rijen de teksten en liedjes kunnen verstaan zal een van de grootste opgaven worden. De meeste acteurs en actrices in spe hebben tijdens de audities bewezen over de nodige talenten en uitstraling te beschikken, maar het ontbreekt hen nog aan podiumervaring. Er wordt in de komende drie maanden dan ook heel hard gewerkt aan stembeheersing, zuiver op toon zingen, acteren en dans.
Tijdens de presentatie stelden de verschillende groepen deelnemers zich voor, zoals de stadsbewoners, het stadsbestuur, de winkeliers, de ratten en natuurlijk de rattenvanger zelf. Voor verschillende hoofdrollen is een dubbelbezetting gecreëerd, zodat deze tijdens de serie voorstellingen in de eerste twee weekeinden van juni kunnen worden gewisseld als dat nodig zou zijn.
Het zijn trouwens niet alleen de veelbelovende acteurs die de voorstelling neerzetten. Voor het welslagen is een belangrijke rol weggelegd voor de licht- en geluidstechnici van het theater. De productie berust bij Joan Hart en de algehele leiding bij Vicky Arens. De première vindt plaats op vrijdag 1 juni. Op zaterdag en zondag zijn er een matinee en een avondvoorstelling. De laatste drie voorstellingen zijn op 6, 7 en 8 juni.
Fatum is hoofdsponsor van de productie. Het bedrijf verzorgt ondermeer de *public relations*. Het uitvoeren van de musical is verder mogelijk dankzij subsidies van Unoca en het Nederlandse Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten (FAPK).


Foto: Floor Huygen

Deze actrices in spe spelen de rol van ratten in de musical die in juni wordt opgevoerd ter gelegenheid van het jubileum van Cas di Cultura.